

biografi

Lars-Erik ter Jung, dirigent

Etter en omfattende karriere som fiolinist siden debutkonserten i 1980, har Lars-Erik ter Jungs virksomhet de senere årene i det vesentlige vært knyttet til direksjon. Fra 1998 tok han for alvor fatt på dirigentstudier, først med George Hurst, Jorma Panula og Kenneth Kiesler, og senere med Colin Metters, som fortsatt er hans mentor. ter Jungs omfattende musikalske erfaring som fiolinist, både som konsertmester, bl.a. i Det Norske Kammerorkester under Iona Brown og i Bergen Filharmoniske Orkester fra 1981 til 1994, og som leder for en rekke kammerensembler, bidrar nå til unik innsikt i dirigent arbeidet, en virksomhet som favner vidt både med hensyn til forskjellige ensembler og ulikt repertoar.

ter Jung har arbeidet mye med samtidsmusikk, og han har bestilt og urfremført en rekke nye verk, noe som bl.a. ble reflektert i profilen til Telemark Kammerorkester, som han var kunstnerisk leder for i en årrekke. Hans mange innspillinger av ulike bestillingsverk for kammerorkester og andre besetninger, dokumenterer ytterligere hans engasjement for den nye musikken.

I Norge har ter Jung arbeidet bl.a. med Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkesteret, Det Norske Kammerorkester og Trondheimsolistene. Hans engasjement som leder for Sinfoniettaen ved Operaen i Kristiansund, ledet bl.a. til oppsetninger av ikoniske verk som Puccinis "*Madame Butterfly*" og Donizettis "*Lucia di Lammermoor*". Oppgaver som gjestedirigent for BIT20 Ensemble, ledet til konserter ved Darmstadt Contemporary Music Festival og i St. Martin-in-the-Fields i London. Året etter, i 2002, dirigerte han ensemblet ved den storslåtte åpningen av det nye biblioteket I Alexandria, og han ble senere invitert til produksjoner med Kairo Symfoniorkester. ter Jung har gjestet Svenska Kammarorkestern og Cheltenham Chamber Orchestra, og han har opptrådt med ensemblet Asamisimasa på festivaler i Berlin, Stuttgart, Huddersfield, København, Luxembourg og Lyon. Han ledet i perioden 2014-16 flere prosjekter med kammerorkesteret PRIMUZ ved Grazyna og Kiejstut Bacewicz Musikk Akademi i Łódź, Polen, og han har ved flere anledninger vært engasjert i prosjekter som involverer konserter i den russiske Barentsregionen.

ter Jungs diskografi er relativt omfattende, med 19 utgivelser pr. i dag. Innspillingene er hovedsakelig av verk han selv har initiert og urfremført, både som fiolinist og dirigent, de fleste av disse utgitt på labelen Fabra. De to siste albumene, «Kimen» og «Den annen sang» fra 2020 og 2021, presenterer det relativt nye terJungEnsemble. Her dirigerer han musikk fra operaen «Kimen» av Magnar Åm, spilt instrumentalt som konsertstykker, og verk av Ørjan Matre, Agnes Ida Pettersen og Herman Vogt samt arrangement av Sven Nyhus, med solistene Ingebjørg Lognvik Reinholdt og Åshild Breie Nyhus. Etter den uheldige Covid19 pausen musikklivet opplevde i 2020 og 2021, er ensemblet igjen klar for flere festival opptredener i 2022, bl.a. ved Oslo Kirkemusikkfestival og Hardanger Musikkfest.

Hans samarbeid med Asamisimasa ledet til 'Spellemann' pris i 2012, og til nominasjon med Telemark Kammerorkester i 2018, begge i kategorien samtid.